

L'art et la pêche aux engins et aux filets...

Ci-dessous...

Deux magnifiques biscuits en porcelaine de la manufacture de Sèvres (fin XIXème début XXème siècle)...représentant des scènes de pêche au filet...

La manufacture de sèvres, l'inventeur du biscuit...

En céramique, on nomme biscuit la pâte qui a déjà subi une première cuisson, et qui est généralement appelée à en recevoir une seconde après avoir été recouverte de vernis, d'[engobe](#), d'émail ou de [glaçure](#). Dans l'ameublement, on désigne plus spécialement sous ce nom des groupes, des bustes ou des figurines en pâte de porcelaine sans glaçure.

Les sculptures ont été délibérément laissées en biscuit mat, sans émail et sans décor, sans [couverte](#) brillante, afin de les distinguer de la sculpture polychrome allemande très en vogue à ce moment là et surtout de garder toute la finesse du modèle sculpté. [la manufacture de Sèvres](#), par cette technique donna délibérément à ces biscuits l'élégance et l'apparence froide du marbre.

La manufacture de Sèvres fit appel à de bons praticiens pour la mise au point des modèles et utilisa des moules pour produire plusieurs éditions de la même pièce, ce qui permettait de remplacer avantageusement les figurines en sucres utilisées jusqu'alors pour le décor des tables. C'est le désir d'imiter ces ornements éphémères, de ne pas noyer sous l'émail le délicat travail de sculpture et d'éviter les risques d'un nouveau passage au feu qu'exigeait la mise en couverte de la porcelaine, qui décida la manufacture de Sèvres en 1752, de créer la mode du biscuit. Le biscuit connut un succès immédiat et durable, on fabriqua ces biscuits dans la plupart des manufactures de porcelaine.

Ceux qui, au XVIIIème siècle, furent les plus répandus dans les intérieurs parisiens, provenaient de Vincennes, de Sèvre, de Saxe. Ce sont encore les plus recherchés actuellement. Depuis on a fabriqué des biscuits un peu partout, mais sans pouvoir atteindre la perfection et à la réputation de Sèvres.

